

## Progression annuelle d'une classe de seconde (Élodie GADEN)

**1**

	Durée	Objets d'étude	Lectures cursives	Registres	Types de sujet / Exercices
<p><b>Séquence 1</b>  <b>Les incipits GT</b>  <i>problématique : comment s'établit le contrat de lecture avec le lecteur ?</i></p>	4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>* le récit</li> <li>* le travail de l'écrivain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Maigret et Les Petits Cochons sans queue</i> de Georges Simenon</li> </ul>	- satirique	- invention
<p><b>Séquence 2</b>  <b>L'héroïsme dans <i>La Peste</i>, Camus (OI)</b>  <i>pb : l'héroïsme est-il seulement épique ? Ou existe-t-il un héroïsme humain ?</i></p>	4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>* le récit : roman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Extraits de <i>L'Etranger</i> de Camus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pathétique</li> <li>- épique</li> </ul>	- invention
<p><b>Séquence 3</b>  <b>L'argumentation : regards sur l'autre GT</b>  <i>pb : dans quelle mesure le regard porté sur l'autre est-il un miroir déformant de soi-même ? Regarder l'autre = se regarder soi</i></p>	5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>* démontrer convaincre et persuader</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Inconnu à cette adresse</i>, Kressmann-Taylor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- satirique</li> <li>- polémique</li> </ul>	- argumentation
<p><b>Séquence 4</b>  <b>L'Assommoir, Zola et le naturalisme (OI)</b>  <i>PB : la littérature doit-elle montrer la réalité telle qu'elle est ou l'embellir ?</i></p>	5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mouvement littéraire et culturel</li> <li>* le récit : roman / nouvelle</li> <li>* le travail de l'écrivain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Thérèse Raquin</i>, Zola</li> <li>* GT de nouvelles : <i>Hautot Père et fils</i>, Maupassant, <i>Jacques Damour</i> de Zola, <i>La Parure</i> de Maupassant</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- commentaire littéraire</li> <li>- argumentation</li> </ul>

## Progression annuelle d'une classe de seconde (Élodie GADEN)

2

<p><b>Séquence 5</b>  <b>La poésie romantique (GT)</b>  <i>PB : dans quelle mesure l'écriture poétique est-elle capable de rendre compte de l'âme romantique ?</i>  <u>Visite Musée des Beaux Arts</u></p>	<p>5 semaines</p>	<p>* Mouvement littéraire et culturel</p>		<p>- lyrique</p>	<p>- commentaire littéraire</p>
<p><b>Séquence 6</b>  <b>Le théâtre comique, <i>Le Malade Imaginaire</i>, Molière (OI)</b>  <i>PB : le théâtre doit-il seulement divertir ?</i></p>	<p>5 semaines</p>	<p>* le théâtre            * éloge et blâme dans le <i>Malade Imaginaire</i> (+ extrait complémentaire de <i>La Princesse de Clèves</i> : le portrait amoureux)</p>	<p>* Lectures cursives : <i>Misanthrope</i>, <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>, <i>L'île des Esclaves</i></p>	<p>- comique            - tragique</p>	<p>- commentaire littéraire            - initiation à la dissertation</p>
<p><b>Séquence 7</b>  <b>Les héroïnes tragiques (GT)</b>  <i>PB : dans quelle mesure l'héroïne tragique exprime-t-elle la passion tragique ?</i></p>	<p>3 semaines</p>	<p>* le théâtre            * démontrer, convaincre, persuader</p>	<p>* Lecture cursive : Acte I de <i>Phèdre</i>            * GT complémentaire sur l'évolution du tragique au XX<sup>e</sup> siècle</p>	<p>- tragique            - lyrique            - pathétique</p>	<p>Révisions sur commentaire littéraire et sujet d'invention et entraînement à la dissertation</p>